

d'un camp : on est laïc ou religieux, de droite ou de gauche... Les abeilles ne sont rien de tout cela mais constituent une société qui existe depuis 120 millions d'années. Elles ont trouvé d'autres solutions qui peuvent nous inspirer. Mais, à la différence de La Fontaine, qui personnifiait les animaux pour les faire parler comme des humains, je préfère prendre l'animal dans son intégrité. Les abeilles ont créé des collectivités où tout le monde est solidaire et vit en parfaite harmonie. Elles fabriquent un produit parfait, le miel, ont acquis une maîtrise architecturale avec leurs rayons très solides. Je crois que toute forme d'art consiste à tenter d'imiter la nature : la musique, le chant des oiseaux et des insectes ; la peinture, la beauté des fleurs et des papillons... J'ai moi-même tiré l'envie d'écrire de l'observation d'une fourmilière à l'âge de 7 ou 8 ans. J'étais un enfant solitaire et l'écriture m'a permis d'échapper au système social, scolaire, dans lequel j'étouffais.

Trente ans d'écriture et trentième roman ! Vous projetiez-vous dans cet avenir littéraire en écrivant *Les Fourmis* ?

Je ne pensais pas que ce pouvait être un métier dont je pourrais vivre, je voyais cela comme une sorte de hobby. J'étais au chômage, en fin de droits, et ce livre m'a sauvé. La vie d'entreprise n'était pas faite pour moi, ou moi pour elle !

Vous avez pu reprendre les rencontres avec vos lecteurs ?

Oui, récemment, à Paris. J'aime échanger sur mes livres : je ne suis pas quelqu'un de secret qui a peur de dévoiler le sujet de son prochain roman. J'aime au contraire demander leur avis aux gens, aux experts que je rencontre. Je suis un solitaire social. *

Son dernier roman

Depuis la nuit des temps, les abeilles détiennent le secret du destin de l'Humanité. Leur déclin, le réchauffement climatique, la croissance démographique font aujourd'hui peser de lourdes menaces sur l'avenir. Mais une prophétie perdue, datant du Moyen Âge et des Templiers, est le seul espoir de survie.

📖 *La Prophétie des abeilles*, Bernard Werber, éd. Albin Michel, 592 pages, 22,90 €.

© JULIEN KNAUB

LA SÉLECTION d'Olivier Barrot

Journaliste, écrivain.



MA PROMENADE LITTÉRAIRE

📖 *Feydeau, Théâtre et Le Monde*

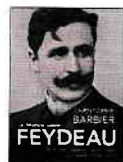
selon Feydeau. Tous, un jour, nous avons ri à l'écoute d'une pièce de Georges Feydeau. Dépressif comme tant de grands comiques, cet ami de Proust et Guitry n'a jamais cessé d'être joué. Célébré à la Belle Époque, il est aujourd'hui révérend en classique ébouriffant, en maniaque de la construction éperdu de trouvailles verbales. Deux ouvrages accomplis démontrent que le théâtre de Feydeau est aussi écrit pour être lu.

📖 *Dictionnaire amoureux du Japon.*

C'est l'histoire d'une passion. Richard Collasse n'a pas 20 ans quand il s'éprend du Japon. Il s'y installe, en maîtrise la langue, y fonde une famille biculturelle, devient un passeur plus qu'avisé entre les deux pays auxquels il appartient également. Son livre si personnel couvre toutes les disciplines, tous les arts, les lieux, les gens, les sentiments, c'est une œuvre nourricière qu'il nous offre en partage intime.

📖 *Sur la bouche.* Sans doute l'un des premiers ouvrages sur le sujet : le rouge à lèvres. Évident symbole de la féminité, cet accessoire de beauté a de tout temps existé. Rebecca Benhamou en conte l'histoire récente, depuis 1900. Son savoir, son esprit, son goût du récit amusent et instruisent, emportant les lecteurs de la haute société à la mauvaise vie, en compagnie de Zola et d'Elizabeth Arden, de l'épouse de Goebbels et de Madonna...

📖 *Carnets de bord.* L'évidence : il est le plus grand. Sempé, des dizaines de recueils, des milliers de dessins immédiatement reconnaissables. Voici que paraît un album très émouvant, qui nous montre l'artiste au travail, les premiers traits de crayon, les esquisses de légendes. Un chien, un violoniste perplexe, une baigneuse court vêtue, un couple désassorti : un univers mélancolique ou enjoué, déjà du Sempé, lumineux.



📖 *Feydeau, Théâtre*, éd. La Pléiade/Gallimard, 1776 pages, 62 €.

📖 *Le Monde selon Feydeau*, Christophe Barbier, éd. Tallandier, 368 pages, 20,90 €.

📖 *Dictionnaire amoureux du Japon*, Richard Collasse, éd. Plon, 1280 pages, 28 €.

📖 *Sur la bouche*, Rebecca Benhamou, éd. Premier Parallèle, 184 pages, 16 €.

📖 *Carnets de bord*, Sempé, éd. Les Cahiers dessinés, 240 pages, 35 €.